

Утверждаю:
Начальник технического отдела
“Firstline” SRL
_____ А.А. Чернов

« ____ » _____ 2012

Требования к цифровым файлам для печати

1. Передача файлов в типографию

1.1. Форматы файлов

- Adobe Illustrator **CS5** и предыдущие версии
- Tiff или PSD (300 dpi и более) для растровых файлов

1.2. Названия файлов

Жестких требований к названиям файлов нет, но в интересах заказчика в названии отразить следующую информацию (в порядке значимости):

- название макета, т.е. то, что изображено на нем;
- красочность (т.е количество цветов используемых в файле) ;

1.1. Способы передачи файлов

- загрузить на файлообменник, ссылку выслать по электронной почте.
- по электронной почте;
- предоставить файлы в офис на CD, DVD, USB-flash или других носителях, предварительно уточнив о возможности их подключения.

2. Общие требования к файлам

2.1. Ширина полотна

Двухцветная печать – min 240mm, max 400mm

Семицветная печать – min 480mm, max 800mm

2.2. Текст и векторную графику желательно создавать только в векторных программах (не использовать Photoshop) и оставлять в векторном виде в передаваемых в типографию файлах.

Данное требование не является обязательным, однако его соблюдение позволит Вам получить значительно более четкие границы текста и векторных элементов, чем при использовании растровой графики.

2.3. Текст должен быть преобразован в кривые, либо шрифты должны быть предоставлены с макетом (в противном случае шрифт может замениться другим, что нарушит вид вашего макета.)

На полях макета, либо в отдельном текстовом документе должны быть указаны названия гарнитур всех шрифтов, использованных в макетах.

2.4. Минимальные размеры шрифтов должны соответствовать требованиям к минимальным размерам объектов векторной графики, т.к. размеры шрифтов в кеглях или пунктах имеющих разное начертание могут сильно отличаться друг от друга.

Рекомендуются следующие размеры шрифтов:

Позитивный шрифт без засечек ≥ 6 пунктов (1,990 мм)

Позитивный шрифт с засечками ≥ 7 пунктов (2,250 мм)

Позитивный шрифт с украшениями ≥ 8 пунктов (2,625 мм)

Негативный шрифт без засечек ≥ 7 пунктов (2,250 мм)

Негативный шрифт с засечками ≥ 8 пунктов (2,625 мм)

Негативный шрифт с украшениями ≥ 9 пунктов (3,0 мм)

2.5. Штриховые (или плашечные) элементы выполняются одним или несколькими 100%-ным цветами (плашкой) и имеют лимит толщины, а также расстояния между ними (выворотки). Минимальный размер штриха зависит от расположения его на макете относительно других печатных элементов.

Минимальная толщина линии и пробелов:

Для флексографии:

Позитив: Линии 0,20 мм – пробелы 0,25 мм

Негатив (выворотная печать): Линии 0,25 мм – пробелы 0,3мм

Для глубокой печати:

Позитив: Линии 0,18 мм – пробелы 0,25 мм

Негатив (выворотная печать): Линии 0,2 мм – пробелы 0,3мм

Особенность рулонной печати не позволяет печатать с «идеальным» совмещением. Поэтому макет должен, по возможности, максимально компенсировать эти недостатки.

Все тонкие линии, шрифты и другие элементы должны быть выполнены одним, 100%-ным цветом, по необходимости Pantone (крющим или темным).

Нельзя использовать мелкие выворотные шрифты и графические элементы в многокрасочных фонах.

Если есть необходимость выделить текст белой обводкой по фону, то толщина контура должна быть не менее 0,5мм.

В мелких деталях желательно максимально упрощать макет:

Задействовать синтез цветов, как в плашках, так и в выворотках.

Использовать черные (или темный Pantone) обводки толщиной не менее 0,4 мм (видимая толщина).

Также нельзя использовать выворотки в зоне треппинга.

2.6. Штрих-коды **EAN-13**, **EAN-8**, должны быть окрашены либо в 100% Black, либо в 100% темного используемого цвета из палитры Pantone. Негативные коды недопустимы. Линии штрих-кода должны располагаться вдоль направления печати (*сверху вниз*).

2.7. Готовый файл должен быть сверстан в Adobe Illustrator в масштабе 1:1 (*размер в 100%*).

Все растровые изображения должны быть залинкованы (*Связу/Links*), не внедрены (*Встроенные/Embedded*), в готовом файле, а также должны быть сохранены отдельно от верстки (отдельными файлами) в корневой папке с сверстанным файлом, доступными для редактирования в Photoshop.

Если изображение сложное, т.е. в верстку должен быть подставлен не просто сканированный слайд, а результат монтажа из нескольких изображений, слоев, то изображение необходимо передать и в формате PSD с сохранением всех слоев окончательного монтажа и всех корректирующих слоев окончательного монтажа.

2.8. Рекомендуемое разрешение для растровой графики 300-600 dpi, разрешение штриховых изображений должно иметь значение в пределах от 600 до 2400 dpi.

2.9. Не допускается использование изображений с альфа-каналом (*прозрачный фон или полупрозрачные элементы*).

Все эффекты, созданные в векторных программах и имитирующие растровые объекты, должны быть переведены в растровые объекты. Группы векторных объектов и эффектов должны быть также переведены в растровые объекты и подлинкованы, в соответствии с вышеуказанными требованиями к растровым объектам.

2.10. Цветовой синтез всех объектов (*векторных и растровых*) должен быть сформирован в CMYK и (*или*) в Pantone. Не допускается наличие объектов в формате RGB и других цветовых моделях. Обозначение Pantone должно строго соответствовать Pantone Formula Guides.

2.11. Количество узлов в одной кривой не должно превышать 2.500.

Обычно такие ошибки возникают при переводе в кривые большой группы текста либо после объединения (комбинирования) большой группы объектов. Такие многоузловые кривые могут обрестись при растривании и часть информации (текста) не будет напечатана.

2.12. Использование OLE объектов не допускается.

2.13. Не рекомендуется использование градиентных заливок с переходом в менее чем в 7% по каждому цвету.

2.14. Свойство OVERPRINT нельзя использовать для светлых объектов. О каждом применении данного свойства в макете обязательно следует предупреждать

менеджера и прилагать к макету распечатку с указанием объектов с данным свойством.

Файл не должен содержать никаких лишних элементов, которые могут внести неясность в работу специалиста по допечатной подготовке и утяжелить файл (*направляющие линии, дополнительные контуры, объекты, которые находятся в маске вне пределов видимости и др.*).

Изображение белой краски должно быть расположено на отдельном слое, названном так же как и цвет (*например для белил изображение должно быть закрашено цветом под названием belila и находится на слое под названием belila*), визуально цвет должен быть хорошо различим на экране монитора и на распечатке, белила не должны быть белого цвета. Вспомогательные линии должны быть расположены на отдельном слое с соответствующим названием (*например: linii sgiba*).

В макете все значимые элементы (*особенно текст и штрих-код*) должны располагаться не менее чем в 1 мм от линии краев изображения или фона. В случае использования элементов, способных явно подчеркнуть неточность приводки (*контурные линии*), расстояние следует увеличить до 2 мм.

Внимание!

Не соблюдение любого из вышеописанных требований может привести к искажению Вашего макета при полиграфическом воспроизведении. Поэтому, если Вы не уверены в соответствии передаваемого в типографию макета данным требованиям – закажите проверку или подготовку макета к печати у наших специалистов.

Брак, вызванный несоблюдением требований допечатной подготовки при печати с оригинал-макетов заказчика, считается полностью виной заказчика.

Инженер по подготовке производства

Лисник Евгений

Дизайнер

Скицко Антон